

## Margherita Rotondi, mezzosoprano

Nata a Bari nel 1986, si diploma in canto con il massimo dei voti sotto la guida del mezzosoprano Nicoletta Ciliento presso il Conservatorio di Bari e si specializza in Canto Barocco con il contralto Sonia Prina presso il Conservatorio di Ferrara, conseguendo la laurea di secondo livello con votazione 110 e lode e menzione.

Si è perfezionata presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" partecipando al Festival della Valle d'Itria interpretando una dottoressa nell'opera *Nur* di Marco Taralli e Arnalta nell'*Incoronazione di Poppea*.

Ha iniziato la carriera nei teatri lirici cantando ne *Lo Speziale* di Haydn con L'Opera de Chambre de Geneve, Lola in *Cavalleria Rusticana* presso L'Ente Concerti Maria De Carolis di Sassari e Dorabella diretta da Janos Acs in *Così fan tutte*.

Nel 2014 è entrata a far parte del progetto EOS (Ensemble Opera Studio) presso il Teatro Carlo Felice di Genova interpretando Suor Zelatrice in *Suora Angelica* diretta da Donato Renzetti, Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* diretta da Johannes Wildner, Rosalia in *West Side Story* con la direzione di Wayne Marshall, Mercedes in *Carmen* diretta da Andrea Battistoni con la regia di Davide Livermore e Berta ne *Il Barbiere di Siviglia* con direzione di Alvise Casellati e regia di Filippo Crivelli.

E' stata anche Messaggera/Speranza ne *L'Orfeo* di Monteverdi presso il Teatro Olimpico di Vicenza, Nerone ne *L'Incoronazione di Poppea* presso la Fukuoka Symphony Hall, la Hyogo Performing Arts, la Tokyo Concert Hall ed il Festival Opera Rara di Cracovia, Penelope ne *Il ritorno di Ulisse in Patria* alla Scuola Grande di San Rocco a Venezia diretta da Claudio Cavina.

È tornata al Carlo Felice come Dimitri nella *Fedora* di Giordano accanto a Daniela Dessì e come Laura nella *Luisa Miller* con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Leo Nucci.

È stata Dama di Lady Macbeth, Cherubino e Praskowia ne *La Vedova Allegra* presso il Teatro Petruzzelli di Bari.

È tornata ad interpretare il ruolo di Cherubino per il Festival Settimane Olimpiche di Vicenza.

Nel repertorio sacro ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi (Bald'anza, Palazzo Ludovico il Moro), la *Messa in Do maggiore* di Beethoven (Basilica di Casamari), il *Gloria* di Vivaldi (Teatro Carlo Felice), il *Beatus Vir* di Vivaldi ed il *Requiem* di Mozart (New York).

Ha vinto il primo premio al I Concorso Internazionale di Canto Lirico Federico II presieduto da Maurizio Arena ed il Premio Rotary alla 31° Concorso Internazionale Maria Caniglia di Sulmona.

La sua discografia comprende questi Dvd: *L'incoronazione di Poppea* per il Festival della Valle D'Itria (2015); *Fedora*, ultima straordinaria incisione nel ruolo del titolo di Daniela Dessì (2015); *Le nozze di Figaro* per le Settimane Olimpiche al Teatro Olimpico di Vicenza (2016). Ha inciso per l'etichetta Tactus l'oratorio *Giona* di Bassani nel ruolo di Obbedienza.

Nel maggio 2019 ha inciso, con altri cantanti, il CD *Digressione Music*, raccolta di liriche del compositore ottocentesco di Mola di Bari Niccolò Van Westerhout al quale è dedicato anche il Teatro cittadino (Premio speciale all'interno del Concorso Traetta).

Margherita Rotondi è anche laureata in ingegneria elettronica e ha un master in digital marketing. È location manager di Palazzo Pesce e direttore artistico degli eventi culturali e musicali che hanno ridato vita e notorietà internazionale a questa storica dimora di Mola di Bari.